CÆCILIA

Vereinsorgan des Amerikanischen Cæcilien Vereins.

Monatsschrift für Katholische Kirchen Musik.

Entered at the Post Office at St. Francis, Wis., at Second Class Rates.

XXI. Jahrgang. No. 7. Mit einer Musikbeilage. | ST. FRANCIS, WISCONSIN. Juli, 1894. | J. Singenberger, Redakteur und Herausgeber.

Excerpts from Dr. Witt's Treatise on Church Music.

FROM THE GERMAN BY H. S. BUTTERFIELD.

XI.

THE LAWS OF THE CHURCH IN REGARD TO CHURCH MUSIC.—(*Continued.*)

2. A second general precept of the Church, repeated in all pastorals on the subject, states that the words must always be distinct and intelligible. As you are aware, deficiency in this respect was the chief complaint in the 16th century, and the Commission of Cardinals appointed in consequence thereof blamed (1565) all harmonised compositions wherein the weaving of the voices made the words unintelligible. Such compositions were expressly declared unsuitable for the Church. Those who have been present at High Mass in some of the churches in Munich, etc., will have convinced themselves that not only do loud sounding instruments such as trumpets, invariably drown the voices to such an extent that not a word of the text can be understood, but that the voices cannot even be heard excepting when on very high notes. That shows that such compositions should not be performed in those churches. As much depends upon local circumstances, we content ourselves with these brief remarks and refer the readers to the previous chapter on Instrumental Church Music.

3. As regards effect, which depends upon melody and harmony and especially upon rhythm, it is in the nature of the thing, besides being the will of the Church expressed a hundred times, that music intended for the Church must contain nothing secular or theatrical (Conc. Trid. Sess. 22), but that it must be solemn, conducive to devotion and recollection, befitting the sanctity of the place where its strains are heard, befitting the sanctity of the sublime act which it is to accompany. Hence it follows that any passages resembling dance music and marches are forbidden. The Masses of Haydn and his followers are full of them. Hundreds of Masses for male voices (even by celebrated composers such as Schubert) contain nothing but music in the style of songs and glees. All airs and melodies which approach secular songs, or which remind one thereof, or which contain the same phrases and cadences, are forbidden. In accordance with the will of the Church, there must be between church music and secular music (or even oratorio music) an inpassable gulf, and essential difference. That the requiems of Mozart and Cherubini (also the latter's masses), Rheinberger, Lachner etc., are in part merely serious, religious oratorios, but not liturgical church music, is a truth recognised by all protestant professional musicians. Recently a choirmaster was very properly brought to book by his bishop in consequence of the performance of Rheinberger's Requiem, on the ground that it is 'concert music." Some passages, however, in the works mentioned are quite church-like. It can easily be proved that many solos (airs) by Mozart, the two Haydns and Cherubini, to say nothing of the *dii minorum gentium* are precisely like the airs in the serious Operas of the previous century. Haydn's "Seasons" and "Creations" are far more dignified in their effects than his Masses. All these assertions are proved by numerous musical examples in my articles entitled Tonbilder aus modernen Kompositionen, etc. The music of Beethoven's Sonatas, Quartets, etc., written for secular purposes, is often a thousand times more serious than countless works intended for the Church. We assert that compositions resembling the oratorios of Händel, Bach,* Haydn, Mendelssohn, as regards characteristics and effect, are only in the oratorio style, only religious music, raising the thoughts to God,† but not liturgical church music, *i. e.*, music suitable for the Sacrifice on the Cross, for the unbloody renewal thereof in holy Mass.

In a certain sense one may say that all church music must be "Good Friday music," must have as its characteristic the solemnity of Good Friday. For holy Mass is so solemn and sublime that no other mood suits it, and the gaiety and boisterousness of Haydn, etc., are utterly out of place on Mount Calvary. I do not mean to say that in church music there should be nothing vigorous, vehement, thrilling, heaven-storming, or nothing expressive of joy, gratitude, deep emotion, for all this was evoked on Golgatha. I may say that a real composer should compose, as A. Stolz says, as if at certain times in prayer he had not merely knocked at the gates of Heaven but broken them in. Prayer is not a whining, it is the will, strong and earnest, not a cringing. There are some people who think that church music must be very soft and quiet; anything at all vigorous or striking, they call emotional, exciting, straining after effect. This is not the place to do more than indicate these points. In my periodicals

* It is also frequently the object of profane music to raise the mind to the ideal, therefore to God. And this is very often attained by Beethoven, Mozart, Wagner, etc. Nevertheless their works are not suitable for the Church. This is a great truth forgotten by nearly all the speakers in the Chamber.

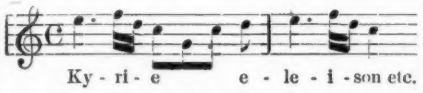
† Passion Music.

they have been dealt with in countless places.*

4. We now draw an important conclusion from ecclesiastical legislation and particularly from what has already been said in the chapter on Gregorian chant, quoting from my review in the Cecilian Catalogue, under No. 13:

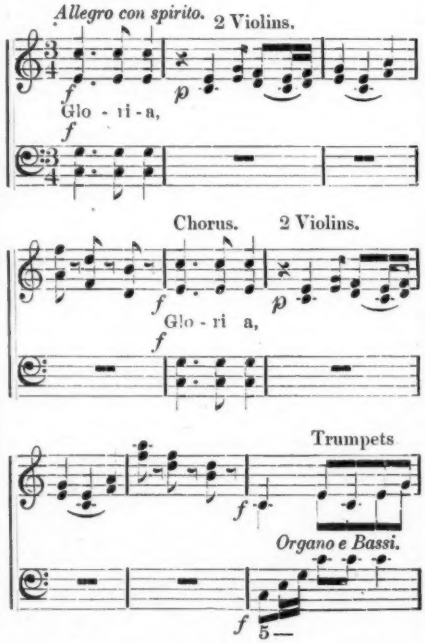
It is evident that a composition is not suitable for the liturgy if the contrast between it and Gregorian be so marked that one is reminded of the words of the Apostle St Paul: "What fellowship hath light with darkness," and what concord hath Christ with Belial?" In other words (to avoid being misunderstood), it should not be in a style that must be regarded as a complete contrast to Gregorian, as utterly opposed to it. Practical examples alone make the matter clear and so I put these questions: when a choir sings the Introit to Gregorian are not the *fundamental characteristics* of the chant essentially different from those of the *Kyrie* of a Mass by Haydn, etc., which follows it? Does a modern *Dona nobis* suit a Gregorian *Communio*? Of course a Mass need not be constructed on Gregorian themes, nor is it necessary that it should adhere to the mode of the intonation of the *Gloria*. When one says that a composition must be similar to Gregorian in order to be ecclesiastical, it is merely a phrase, for how is this possible seeing that all harmonised music, including the Palestrina style, differs essentially from Gregorian, because the latter is melody free from time and harmony, whereas the Palestrina style has melody, harmony and time for its elements. Hence, though a composer may wish to assimilate as close as possible to Gregorian, yet his composition will not be similar to it; on the contrary, it must differ fundamentally and essentially. The question whether a composition should not have the same fundamental characteristics, *i. e.*, the same dignity, the same earnestness, the same spirit as Gregorian, is another thing altogether, and can be answered unconditionally in the affirmative, and Herr Koenen very properly calls attention to this. For the Gregorian chant is the Church's first-born, aye, her only child. Now the saying that a composition must breathe the same spirit as Gregorian is of course to be taken in quite a general sense, but we may safely draw from it many conclusions. For I know not whether anyone would assert, unless he wished to lose his reputation as a critic, that a Gregorian *Communio* is suitable after a *Dona nobis* by Weber or Haydn, or that in the Masses of Haydn, Krenn, Gänsbacher, etc. the same fundamental characteristics are to be found as in Gregorian. But if this be not the case their unecclesiastical character is proved. For it cannot be right to injure or to dismiss the Church's own child for the sake of an adopted one. Do not mock Gregorian (and therefore the Church) by allowing the dignity and solemnity of the Gregorian chant to be succeeded by the frivolity and unseemly merriment of Haydn, Weber, etc. etc. If Gregorian and Haydn do not suit one another, than Haydn must give way, not Gregorian. One dare not wish Gregorian to be ousted for the sake of a modern Mass. Without Gregorian, *i. e.*, without at least some portion sung to Gregorian, there should be no High Mass, whether festal or ferial. People may laugh this to scorn and quote against it the custom in Southern Germany; nevertheless it expresses the spirit of the Church.

Not a single Mass composed by J. or M. Haydn, Cherubini, etc.† accords with the fundamental characteristic of Gregorian Examples will perhaps make this clear. One day at a Cecilian Conference I sang, by way of pattern, a Gregorian Introit, explained its melodic progressions, its construction generally, its agreement with the words. Thereupon I seated myself at the piano and sang and played the *Kyrie* from Mozart's most celebrated Mass:



The contrast between the Gregorian chant and this charming, but frivolous, playful melody, was so marked that the audience burst out into loud laughter. I then said (a) Is this catching melody suitable after the dignified Gregorian Introit? (b) Is it suitable for a cry for mercy (*Kyrie eleison*)? (c) Does a "broken and contrite heart," bowed down under the burden of sin, express its feelings in such a melody? The answer of all presents was an emphatic "No". I am, of course, a nonentity compared with Mozart, but look, for instance, at the *Kyrie* in my Mass *Septem Dolorum*; is it more suitable after a Gregorian Introit and for the words *Kyrie eleison*, *i. e.*, is it better as a penitential prayer than Mozart's siren song? And similarly as regards *Kyries* too numerous to mention, written by other Composers.

Imagine the *Gloria* intoned by the priest according to the Gregorian notes and thereupon the following from the same Mass by Mozart (No. 1 in Breitkopf's first edition):



That reminds one of so many of Mozart's symphonies, sonatas and string quartetts, that its secular character cannot by any possibility be denied. The interlude of 3 bars for violins (without any accompaniment) is mere playfulness of no real value. Now compare these 9 bars with a Mass by Palestrina or by the next best Cecilian, and you will perceive the enormous difference between church music and its secular sister.

Most of Mozart's Masses, and more particularly Haydn's, do not accord with Gregorian. They have other characteristics. Hence, whenever Mozarts music is performed, Gregorian is laid aside; and whenever Gregorian is performed, Mozart is laid aside. All who are imbued with the spirit of Gregorian think this is natural. S. thinks so too. He will have Mozart, but not Gregorian. The Church thinks otherwise; she will have Gregorian and music that accords therewith.

[In a note to his remarks on Mozart's Mass No. 1 our author says:—]

We will here give, now we are about it, a further description of this Mass of Mozart's, it being a great favorite and therefore the one most frequently performed. (The "12th Mass" so much admired in England and America is not by Mozart; it is concocted out of operettas by W. Müller).—*Laudamus te* to *gloriam tuam* consists of commonplace passages which can, and have been, written by any "Southerner". Melody and harmony are below mediocrity. The treatment of the sublime words *Domine Deus* to *Qui tollis* is trivial and unecclesiastical to an unusual extent, but of course euphonious, as everything is by Mozart and his contemporaries. One can scarcely conceive a worse contrast between text and music. Look at the movement for the violins borrowed direct from the comic Opera, and at the bass part so like dance music. Noticeable too is the omission of the words *Domine Deus* after *Jesu Christe*. *Qui tollis* to *Quoniam* is more serious but then the playful opening of the number is repeated almost note for note. Thereupon fanfares, and at the conclusion a frivolous solo passage similar in effect to the *Kyrie* above quoted. Again fanfares for the trumpets with obligato passages for violins and basses. The *Credo*, a persistently *forte* movement to *Et inc.* is better. The whole of it is in fact the oratorio style, but it is valuable from a musical point of view and exciting owing to its grand and vigorous effects. *Et incarnatus (adagio)* is dignified; whether the passage for the first violin is meant to represent the fluttering of a dove (the symbol of the Holy Ghost), I will not decide. I do not consider that it spoils the dignified effect. The same as regards *Crucifixus*. At *Et resurrexit* the idea employed at the opening is again repeated. The quartett solo at *Et in Spiritum* with its attractive violin accompaniment deserves special notice. It produces a magical effect, and we are not surprised that people who know not how to value Gregorian chant enthusiastically admire this passage and its composer. At *Et unam sanctam* the principal theme begins again. The concluding part rather falls off.—The *Sanctus* is serious, but the trumpet fanfares are unsuitable for the Church. The *Hosanna* is terribly noisy. The unison for stringed instruments in the first 2 bars of the *allegro assai* and in bar 17 and onwards, and bar 22 down to the close, I call particularly vulgar, a real operatic *finale*. We give the first 10 bars the *Benedictus*. (Want of space compels us to omit this

* Besides, it is not possible in this treatise to deal with all the questions concerning church music. For a good many I can only refer to my periodicals.

† Certain passages, however, are admirable.

example). The spirit of the whole piece is sufficiently characteristic by this — it emanates direct from the *Opera seria* of last century. After the repitition of the first part of the *Hosanna*, follows the melody of the *Benedictus* (11 bars *andante*); then the *allegro assai* and the conclusion. The *Agnus Dei* was referred to in a previous chapter; the chorus is not employed; the whole is a soft air from the opera. Cherubini's celebrated *Ave Maria* (the monument erected to him in Florence depicts him holding a scroll of music with the opening bars of this composition thereon) is of a kindred spirit. *Dona nobis* is at first a partial repitition of the *Kyrie*, but when all the parts enter (*allegro con spirito*) it becomes bacchanalean and therefore thoroughly unecclesiastical. From a liturgical point of view we object to the *Benedictus* and *Agnus Dei* as being much to lengthy.—This then is the Mass which the Munich choirmasters offer the public as church music; this is the Mass with which Carl Greith commenced his career as choirmaster of the Cathedral there; but has he rearranged it, as in the case of Masses by Führer etc?

Potpourri.

Sonettenreihe

von

R. Michels.

(1880.)

XI.

"Wem bass gefällt des grossen Arpinaten
Beredtes Wort, ist weit vorangeschritten,"
Sprach Roms berühmter Rhetor einst, inmitten
Gelehr'ger Jugend streuend Geistessaaten.

So war es stets. Wer auserkor zu Pathen
Die, welche sich zum Gipfel aufgestritten,
Bleibt in der Tiefe nicht. Auf steilen Tritten
Strebt kühn er ihnen nach zu gleichen Thaten.

Das Gleiche fühlt dem Gleichen sich verwandt;
Der Taube passet nicht des Adlers Weise.
Drum Heil dir, mein Jahrhundert und mein Land!

Du fühlest heimisch dich im stolzen Kreise,
Den uns der Ahnen hohe Kunst gesandt,
Die Alten tönen dir zum lauten Preise!

XII.

Verächtlich ist's und kleinen Herzens Rat,
Das wahre Gute Fremden abzustreiten;
Verächtlich auch, die Hülle auszubreiten,
Wenn irren Weg der eig'ne Stamm betrat.

Doch hierin ist kein andres dir genaht,
O deutsches Volk! Du hast die hochgeweihten
Gesänge aus dem Grabesschutt der Zeiten
Erweckt und neu belebt in freud'ger That.

Dess soll vor allen Dir die Palme blühn.
Ermüde nicht im heiligen Bemühn,
Mit stolzem Fuss die Ehrenbahn zu schreiten!

Und höchster Preis den Männern all und Dank,
Die rastlos zu der Wunderquellen Trank
Die Schaaren leiteten getreu und leiten!

XIII.

Mit lautem Sange sei hier Lob gesagt
Dir, altehrwürd'ge Bischofsstadt am Regen,
Die durch der Gottesharfe reichsten Segen
Empor hoch über alle Schwestern ragt!

Wohl sprühte frühe schon und unverzagt
Die Flamme hier und dort; in breitern Wegen
Doch floss die Glut aus deinen Tongehegen
Zuerst mit Zünden, dass es weit nun tagt.

Du warst die Lehrerin. Aus deinen Hallen
Zog über Berg und Meer die alte Weise
Mit frischer Jugendkraft in neue Gleise.

Lass nie dem Haupt der Krone Gold entfallen
Der Enkel rühme noch Castra Regina
Als Königsburg der Musica Divina!

Anmerkungen:—Zu 11—Hunc (Ciceronem) spectemus, hoc propositum nobis sit exemplum. Ille se profecisse sciat cui Cicero valde placebit.—Quint. inst. orat. X,I.

Auf ihn lasst uns hinblicken, er schwebe uns als Muster vor. Wer an Cicero Wohlgefallen hat, wisse, dass er vorangeschritten ist.

Zu 13: — Die Bischofsstadt am Regen — Castra Regina —Regensburg.

Fragekasten.

15. In der letzten Nummer Ihrer "Cäcilia" haben Sie uns im Fragekasten eine so reichhaltige Auswahl von Gesängen für die Fronleichnamsprozession empfohlen. Wir haben uns auf die Glockenweihe vorzubereiten und ein Programm für diese Feier wäre sehr erwünscht, für einen, der sich nicht leicht zu helfen weiss.

Für den Empfang des Bischofes "Ecce Sacerdos" von P. Rampis, sehr leicht, mit Orgel oder Blechinstrumenten (Cäcilia 1892, No. 7, Preis 10c), oder von Fr. Witt, Haller, Stehle, Singenberger, u. s. w. (cf. "Guide" p. 146). Bei der Glockenweihe selbst sind Psalm 28, "Afferte Domino" und Ps. 76, "Viderunt te aquae" mit den betr. Antiphonen zu singen. Sie finden beide mit leichten vierstimmigen "Falsobordoni" in der "Cäcilia" 1892, No. 6, "Ad Benedictionem Companae." In derselben Nummer findet sich eine ausführliche Abhandlung über die Glockenweihe. Ausserdem sind bei Pustet erschienen: "Zwei Gesänge zur Weihe der Orgel oder der Glocken", für vierstimmigen gemischten Chor, von C. Allmendinger, op. 6, Partitur 20c, Stimmen 15c. Die für die Glockenweihe vorgeschriebenen Psalmen sind zwar leider darin nicht enthalten, wohl aber ein Motett "Jubilate Deo", die sich zum Schlusse der Feier eignet, wenn man nicht das "Grosser Gott" vorzieht, das vom ganzen Volke gut gesungen einen erhebenderen Eindruck machen wird.

Verschiedenes.

— Der allgemeine deutsche Cäcilienverein hält seine diesjährige Generalversammlung am 8. und 9. August in Regensburg, (Baiern). Mit dem ersten Tage wird die Palestrina-Orlando-Feier verbunden sein. Jeder der beiden Meister ist mit je 6 Nummern im Festprogramm vertreten. Von Palestrina kommen zur Aufführung 1.) *Jesu rex admirabilis*—dreistimmig; 2) *Exaudi Domine*—vierstimmig; 3.) *O admirabile commercium*—fünfstimmig; 4.) *Lamentatio "Incipit oratio"*—sechsstimmig; 5) *Surge illuminare*—achtstimmig; 6) *Salve regina*—zwölfstimmig; der dritte verlorengegangene Chor zu dem "Salve" wurde von M. Haller neu komponirt. Von O Lasso: 1.) *Adoramus te* — dreistimmig; 2.) *Jubilate Deo* — vierstimmig; 3.) *Credo* aus der Messe *"In die tribulationis"* — fünfstimmig; 4.) *In monte Oliveti* - sechsstimmig; 5.) *Tui sunt coeli*—achtstimmig; 6.) *Laudate Dominum*—zwölfstimmig. Die genannten Compositionen sind in zwei Einzelheften von Haberl's Repertorium *musicae sacrae* bei Pustet erschienen. Auch der amerikanische Cäcilienverein wird bei dem Feste in Regensburg vertreten sein, durch seinen Sekretär, den hochwürdigen H. Tappert von Covington, Ky., der am 9. Mai eine Erholungsreise in die alte Heimat antrat.

— Diesseits des A.O. War da irgendwo am Mississippi in einer Episkopal-Kirche ein sehr tüchtig geschulter Knabenchor, das Schoosskind und der Augapfel des Rektors der Gemeinde. Im Jahre 1892 geschah es, dass einigen prominenten Mitgliedern der Gemeinde der Gedanke kam, es möchten auch Damen bei dem Chore sich betheiligen! Der Rektor jedoch wollte durchaus nichts davon wissen, und die Sache kam sogar vor den sogenannten Bischof der Episkopal-Diözese und dieser entschied zu Gunsten des Rektors. Die Wühlereien hörten jedoch nicht auf und der Rektor dankte schliesslich ab. Unter dem neuen Rektor nun durften und dürfen Damen mitwirken. Die Knaben und Männer erscheinen in Soutane und Surplice, und — die Damen mit weisser Perlerine und weisser Mütze in Lancierform! Es gibt dem Aussehen des Chores ein so barrokes, lächerliches, zirkusartiges Gepräge, dass es nur abstossend wirkt. Der Gründer des Chores ist fort, ebenso dessen tüchtiger Leiter und was drum und dran hängt ist mit beiden verschwunden. — Man singt wohl noch dieselben choralartigen Lieder und Hymnen, aber ohne Vortrag, nicht wie in Philadelphia; auch war die Kirche fast leer. Oh! dachte ich mir, die Organisten (von den "Organistinnen" gar nicht zu reden) sind nicht immer die Ursache, dass in vielen katholischen Gotteshäusern (im Osten?) nur Tingel-Tangel-Musik verübt wird!— — Die Ursache ist manchmal, ja ich möchte sagen, fast immer anderswo zu suchen. Herr E. M. Holl, in der Baltimorer "Katholische Volkszeitung" möge doch auch mal nachdenken und uns aufrichtig sagen, wer denn den "Kirchenmusikern" unserer Tage die Erlaubniss ertheilt, sich in den katholischen Kirchen breitzumachen?—M. P.

Berichte.

New York, N. Y.

Am 3 Juni sang Hr. Breuer mit seinem Chore beim Gottesdienste, dem auch Msgr. Satolli beiwohnte: "Ecce Sacerdos" von Fr. Witt; das Proprium der Messe gregor. Choral, gesungen von Mitgliedern des Palestrina-Vereines; Messe

zu Ehren der hl. Cäcilia von J. Singenberger; als Einlage nach dem Offertorium "O bone Jesu" von Gerum. Bei der Prozession zum Schluss des vierzigstündigen Gebetes: Allerheiligen Litanei und "Pange lingua" choraliter"; "Panis angelicus" von Stein; ein Satz aus Mendelssohn's "Lauda Sion"; Tantum ergo von J. Singenberger. Alles ging schön und wurde der Dirigent nach Verdienst belobt.

NEW YORK, N. Y.

In der alten St. Josephskirche (Rev. A. Lammel) wurde am 13. Mai zum letztenmale Gottesdienst gehalten, da am nächsten Tage mit dem Abbruch derselben begonnen wurde, um einem neuen prachtvollen Gotteshaus Platz zu machen. Der Chor sang "Vidi aquam" von Witt; ebenso Witt's XII. Messe mit Posaunenbegleitung. Abends: Singenberger's Vesper; ferner "O salutaris" und "Tantum ergo" von J. Singenberger; "Regina coeli" von A. Lotti.

DETROIT, MICH.

Anlässlich des silbernen Jubiläums der St. Bonifaziuskirche in Detroit, Mich., wurden bei den Gottesdiensten am 10. und 11. Juni durch den Kirchenchor (Mr. J. Arens, Organist) und den Chor von Monroe, Mich., (F. X. Leib, Organist) aufgeführt: "Ecce Sacerdos" von J. G. E. Stehle; Messe von Zangl; "Introitus" und "Communio" greg. Choral; "Graduale" und "Offertorium" von Schütky; "Requiem" von M. Haller; "Offertorium" und "Agnus Dei" für Männerchor von C. Ett; "Dies irae" gregorianischer Choral. An den beiden Abenden fanden Concerte mit reichhaltigen Programmen statt. Die "Stimme der Wahrheit" und "Der norddeutsche Katholik" von Detroit loben die Aufführungen.

Neue Publikationen.

Wegen der grossen Anzahl der mir vorliegenden Compositionen, ist es geradezu unmöglich bei der Besprechung auf alle Einzelheiten einzugehen. Bei aller Kürze der Beurtheilung sollen die Leser indess immerhin genügende Auskunft erhalten über Zweck, Werth und Verwendbarkeit der betreffenden Werke.

Compositionen für Orgel.

Da habe ich in erster Linie zu erwähnen J. E. Haberts PRAKTISCHE ORGELSCHULE (op. 16) in zwei Bänden, erschienen bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Ein ganz gediegenes Werk! Wenn Hr. Habert durch seine zahlreichen Orgel- und Vokalkompositionen seine Tüchtigkeit als Contrapunktiker schon längst bewiesen hat, so dokumentirt sich in der Orgelschule seine Fähigkeit in der Lehrmethode durch woldurchdachte Ordnung und Behandlung des Lehrstoffes. Wer das Orgelspiel gründlich erlernen will, dem ist hier ein sehr empfehlenswerthes Hilfsmittel geboten. Es sei noch bemerkt, dass diese Schule bereits am Konservatorium in Wien, sowie an der Musikschule in Aachen eingeführt wurde.

Ebenso warm empfehle ich die in demselben Verlage erschienenen ORGELKOMPOSITIONEN von J. E. Habert, vier Hefte — op. 10, op. 26, op. 36, op. 69, (s. Guide in Catholic Church Music, p. 172.)

Bei Fr. Pustet, Regensburg, New York und Cincinnati:

1.—DER KATHOLISCHE ORGANIST IM HOCHAMTE UND IM REQUIEM. Kurze und einfache Orgel- Vor- und Zwischenspiele (Uebergänge) zu den gebräuchlichsten gregorianischen Chorälen, Altargesängen, etc., von J. Diebold, op. 54, $1.00.

Gute, praktische, kleine Präludien zum Einspielen in die gewöhnlichsten Choralgesänge. Aber warum auch Vorspiele zu den Gesängen des Requiem, nachdem das Caerem. Ep. bestimmt "silent Organa dum silet cantus"—"Die Orgel schweigt wenn der Gesang schweigt"?

2.—20 ORGEL-TRIO zum Studium und zu kirchlichem Gebrauche, componirt von Lorenzo Perosi. 50c netto.

Wem immer eine zweimanualige Orgel zur Verfügung steht, sollte sich den grossen Nutzen nicht entgehen lassen, den das Spielen von Trios zur Förderung des Tongefühles und der Spieltechnik mit sich bringt. Auch das neue Opus von Perosi, dessen Namen die Abonnenten der "Cäcilia" aus den Musikbeilagen schon kennen, bietet einen dankenswerthen Beitrag zu diesem Theile der Orgellitteratur. Sämmtliche Nummern sind recht hübsch gearbeitet, wenn ich auch manche Freiheiten im Eintritt von Dissonanzen den bestehenden contrapunktischen Regeln gegenüber kaum als hinlänglich motivirt bezeichnen möchte.

Aus dem Verlage von F. E. C. Leuckart in Leipzig, liegen mir vor:

1.—ZWANZIG VORSPIELE FUER DIE ORGEL, nach Choralmotiven oder mit Benutzung des Cantus firmus, componirt von Rudolf Haase, op. 10. $1.00.

Diese, über Motive aus älteren Kirchenliedern gewandt geschriebenen ziemlich leichten Präludien werden auch katholischen Organisten willkommen sein.

2.—ZEHN ORGELSTUECKE, für die Orgel componirt von Joh. Georg Herzog, op. 67. $1.00

Herzog's Orgelsachen gehören unstreitig zu den musikalisch und namentlich praktisch werthvollsten unserer Zeit, echte Orgelmusik! Alles ist so natürlich fliessend, wohlklingend, ausdrucksvoll und wirksam! Zu fleissigem Gebrauche empfohlen!

3.—ORGEL-COMPOSITIONEN zu vier Händen. No. 1: Fuge über drei Themen aus "Die Kunst der Fuge", von J. S. Bach, 60c. No. 2: Einleitung und Fuge, von Chr. G. Höpner, op. 9. 60c.

Für Orgel sind nur wenige vierhändige Sachen erschienen, und doch sind dieselben oft willkommen und von guter Wirkung, z. B., bei Orgelconcerten oder Festlichkeiten, die längeren Orgelcompositionen Platz einräumen. Die genannten Hefte kann ich für diesen Zweck bestens empfehlen.

4.—ZWOELF CHARAKTERSTUECKE, für Orgel, componirt von Jos. Rheinberger, op. 156, zwei Hefte @ $1.50.

5.—MISCELLANEEN. Zwölf Orgelvorträge, componirt von Jos. Rheinberger, op. 174, zwei Hefte @ $1.50.

Rheinberger, ein Componist von Gottes Gnaden und Organist *par excellence*, schreibt ungemein nobel, geist- und gemüthvoll! Sind seine Orgelsonaten grossartig, so sind seine op. 156 und op. 174 wahre Perlen von stimmungsvoller Orgelmusik! Organisten, deren Ideal etwa der Rink'sche Styl ist, werden Rheinberger schwerlich verstehen und lieben; aber talentvolle, ernst strebende Organisten werden zur eigenen Fortbildung sowie zum Vortrage in Orgelconcerten, etc., vergeblich Besseres suchen.—

Im Verlage von A. Coppenrath (H. Pawelek):

ORGEL-ALBUM. 106 Cadenzen, Vor- und Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten für die Orgel, nebst einem Anhang von vier Stücken für Harmonium. Zum Gebrauche beim Gottesdienste und zum Studium in Lehrer-Seminarien. Herausgegeben von J. A. Troppmann, op. 15. $1.50.

Eine sehr praktische, reichhaltige Sammlung stets verwendbarer Compositionen, die ich unseren Organisten warm empfehlen kann. Es sind 34 Componisten mit Beiträgen vertreten; damit ist der solchen Sammelwerken nur zu häufig anhaftenden Einseitigkeit wirksam vorgebeugt.—

Aus dem Verlage der Paulinus-Druckerei in Trier:

SECHS FEST-PRAELUDIEN FUER DIE ORGEL, zum Gebrauche beim Gottesdienste, componirt von H. Pauli. $1.00.

Der Trierer Domorganist bietet uns hier ein schätzenswerthes Opus. Interessante Themate, geschickte Verarbeitung und sorgsame Stimmführung sind die Vorzüge dieser nur mittelschweren Nachspiele.

Corrigenda.

In der Mai-Nummer soll es in dem Berichte von Cincinnati heissen: St. Franciskus Seraphkirche, statt St. Georgskirche.

Quittungen fuer die "Caecilia" 1894.

Bis 15. Juni 1894.

☞ Wo keine Zahl angegeben, ist immer der regelmässige Abonnementsbetrag gemeint.

J. Hoerstmann; Rev. F. Benkmann; Jos. Henzel; A. Mayer; Rev. Breteld; N. Mayer; Rev. H. Grothe; Rev. E. W. Kraemer; Rev. A. Albers; Fr. Leuschen; B. Kerper; H. Stucke; Rev. J. Locher; Rev. H. van den Berg; M. N. Speltz; Rev. A. Cipin; Rev. J. Schroeder; Ch. J. Kirschner; Rev. Oberholzer; Rev. W. Hackner; Srs. of Chr. Charity, Le Mars, Iowa; Rev. Franciscan Fathers, Chillicothe, Mo.; Rev. J. A. Gerlemann; St. Francis Convent, Teutopolis, Ills.; Rev. H. J. Hagen; Rev. F. Metzger; Rev. P. Wigger; Srs. of Precious Blood, O'Fallon Mo.; C. Hemersbach, '93 und '94; Rev. Cl. R. Rhode; Rev. Fr. Albers; Rev. G. Bornemann, $8.00; Geo. Robben; Jos. Kiefer, $1.00; St. Josephs Academy, Chicago; Rev. Buchheit; Sr. M. Regina; Rev. D. Laurenzis, $7.20; Ven. Sr. Salome; Rev. Niehaus, '94 und '95; Rev. J. M. Genuit; Rev. J. Wurm; Rev. A. Evers, '94 und '95; Rev. Th. Meyer; Srs. of St. Francis, O'Fallon Str., St. Louis, Mo.; Rev. B. Elskamp; Rev. A. Suter, S. J.; G. Kenning; Rev. A. Lammel, $8.00; Rev. L. Wurst; Rev. L. Bonvin, S. J., $4.00; Prof. J. G. Zimmermann; Jos. Hovorka; Rev. J. Bertram; Ven. Sr. Bartholomaea; Rev. C. Kalvelage; Rev. H. Hukestein; H. Werth; Rev. A. Arnold, $8.50; Rev. H. Goosens; L. Uszler; Mr. N. Neuhäusel; Mr. J. Neuhäusel; Rev. A. L. Happe; F. Habermann, '94 und '95; Rev. G. Bruder, $8.50; Rev. Capuchin Fathers, Herman Station, $6.50; Th. Nickolas; O. Hunk; Rev. P. Clement Deymann, O. S. F.; Mr. Neumann, $23.00; A. Eifert; G. Münzer; Rev. M. Philippart; Rev. C. Johannes; C. Koch; Rev. C. Reichlin; Rev. Schlathoelter; Rev. J. E. Prucha; Rev. P. M. Jung; Rev. P. Thürheimer; Rev. J. Pope; P. Müller; H. Dahmus; Rev. J. Schwartzmeyer; Rev. B. Schütte; B. Prange; Rev. A. Demming; Palestrina Society, $4.50; Rev. H. Wigger; Mr. Hellrung; P. Kaminski; Rev. R. Zoller, C. PP. S.

Quittungen fuer Vereins-Beitraege pro 1894.

Wo keine Zahl angegeben, ist immer der regelmässige Betrag—50 Cents—gemeint. Die mit * bezeichneten Vereinsbeiträge wurden an den Schatzmeister direkt eingesandt.

Rev. B. Elskamp, Port Washington, Wis.; Rev. Th. Meyer, Saukville, Wis.; *Mr. J. Henzel, Albany, N. Y.; Rev. Breteld, St. Libory, Ills.; Mr. N. Mayer, St. Libory, Ills.; Rev. A. Cipin, Ahnapee, Wis.; Rev. P. Wigger, Bridgeton, Mo.; Rev. G. Bornemann, Reading, Pa.; Mr. Jos. Kiefer, Buffalo, N.Y.; Rev. Niehaus, Milwaukee, Wis., pro '94 und '95; Rev. J. M. Genuit, Waukegan, Ills.; Rev. J. Wurm, Muscoda, Wis.; Rev. A. Evers, Kaskaskia, Ills.; Mr. Th. Nickolay, New Prague, Minn.; Mr. G. Kenning, Quincy, Ills.; Rev. J. Bertram, Hartford, Wis.; Mr. H. Werth, Breese, Ills.; A. Eifert, St. Francis, Wis., (Lehrerseminar), 10c; C. Koch, Pittsburg, Pa.; Rev. J. Pope, Richfountain, Mo.; Rev. H. Wigger, Baden, Mo.; Mr. Hellrung und P. Kaminski, St. Francis, Lehrerseminar, je 10c.

J. B. Selz,
Schatzmeister.

Adresse:
L.B.1066, New York.